

LE GARAGE SEPPI



PLAN MASSE

IMPLANTATION

Le musée Jo Siffert s'inscrit dans un contexte urbain dans le centre de Fribourg. La topographie du lieu est très particulière, car nous sommes dans un vieux ravin qui a été partiellement construit au fil du temps. Les traces des ruisseaux qui coulaient vers la Sarine sont restées, laissant une différence de hauteur considérable entre la partie supérieure de la rue Neuve et la partie inférieure avec le virage.

Le projet cherche donc à s'intégrer stratégiquement avec deux volumes. Le premier prolonge le front bâti sur la rue Neuve avec un programme différent de celui du musée. Son gabarit reprend celui des bâtiments voisins, et la fonction prévue est celle de bureaux.

Le deuxième volume est celui qui contient le musée Jo Siffert, ce bâtiment a une forme simple, une barre qui cherche de résoudre les enjeux imposés par le lieu. Le bâtiment s'accroche, en partie, au parking existant, et du côté de l'Esplanade il compte deux étages hors du sol, tandis que du côté du virage, il a six étages. Le projet est détaché des bâtiments existants, étant donné sa fonction et sa hauteur différentes.

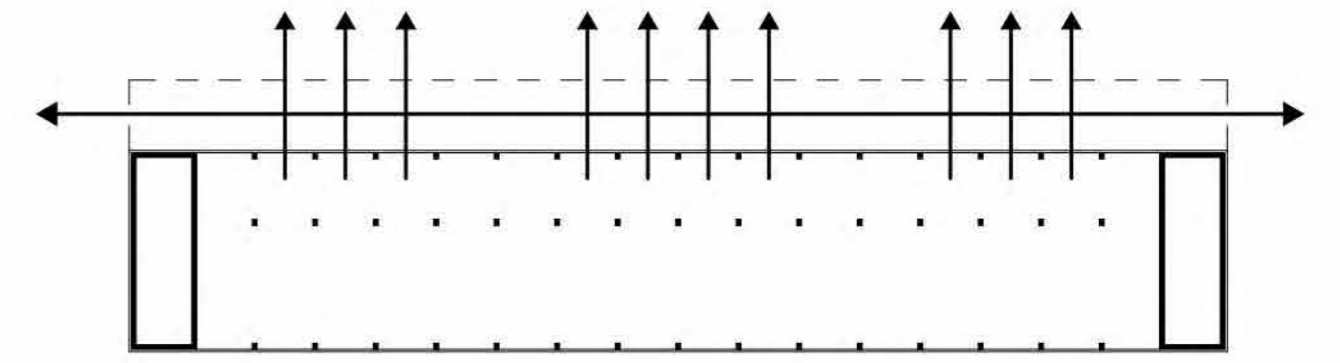
La barre permet de relier le côté de la rue Neuve à la Grande Place avec un seul geste. En effet, le grand avant-toit qui s'étend sur tout le rez-de-chaussée permet de marquer davantage cette liaison. De plus, le bâtiment s'ouvre et s'oriente principalement sur l'Esplanade Jo Siffert pour amener un nouveau public et donner vie à cet espace urbain.

LE CONCEPT

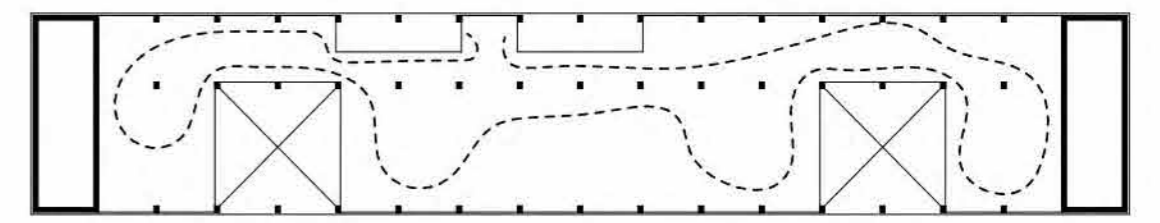
Le concept de ce musée, dédié au pilote Jo Siffert, est de créer un grand garage au centre-ville. Le garage représente le monde pour un amateur de moteurs, sa passion et avec ce bâtiment je voudrais transmettre la véritable essence d'un métier.

En fait, l'idée est de traiter cette arrière-cour avec un bâtiment bas, presque accessoire, comme cela arrive souvent aux vrais garages que nous avons chez nous.

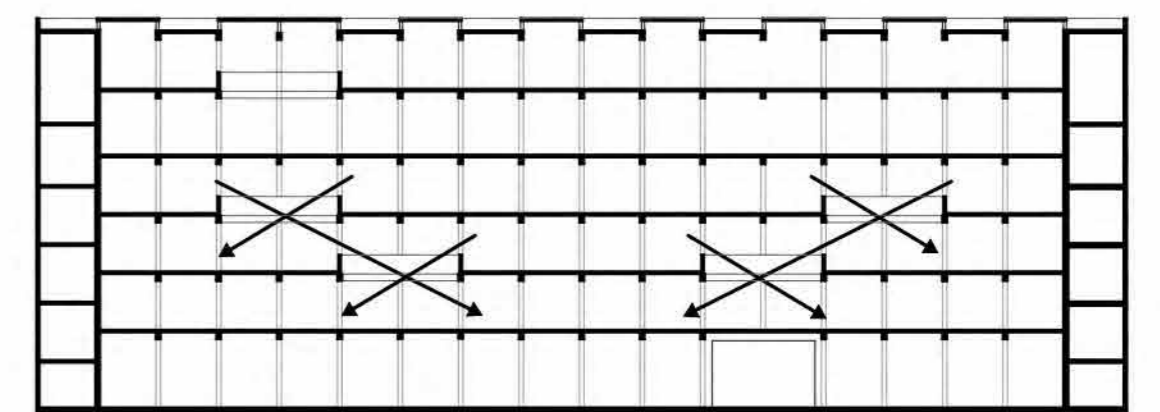
Côté virage, au contraire, la façade révèle ses six étages et montre le côté plus noble du musée avec une façade structurée et rigoureuse.



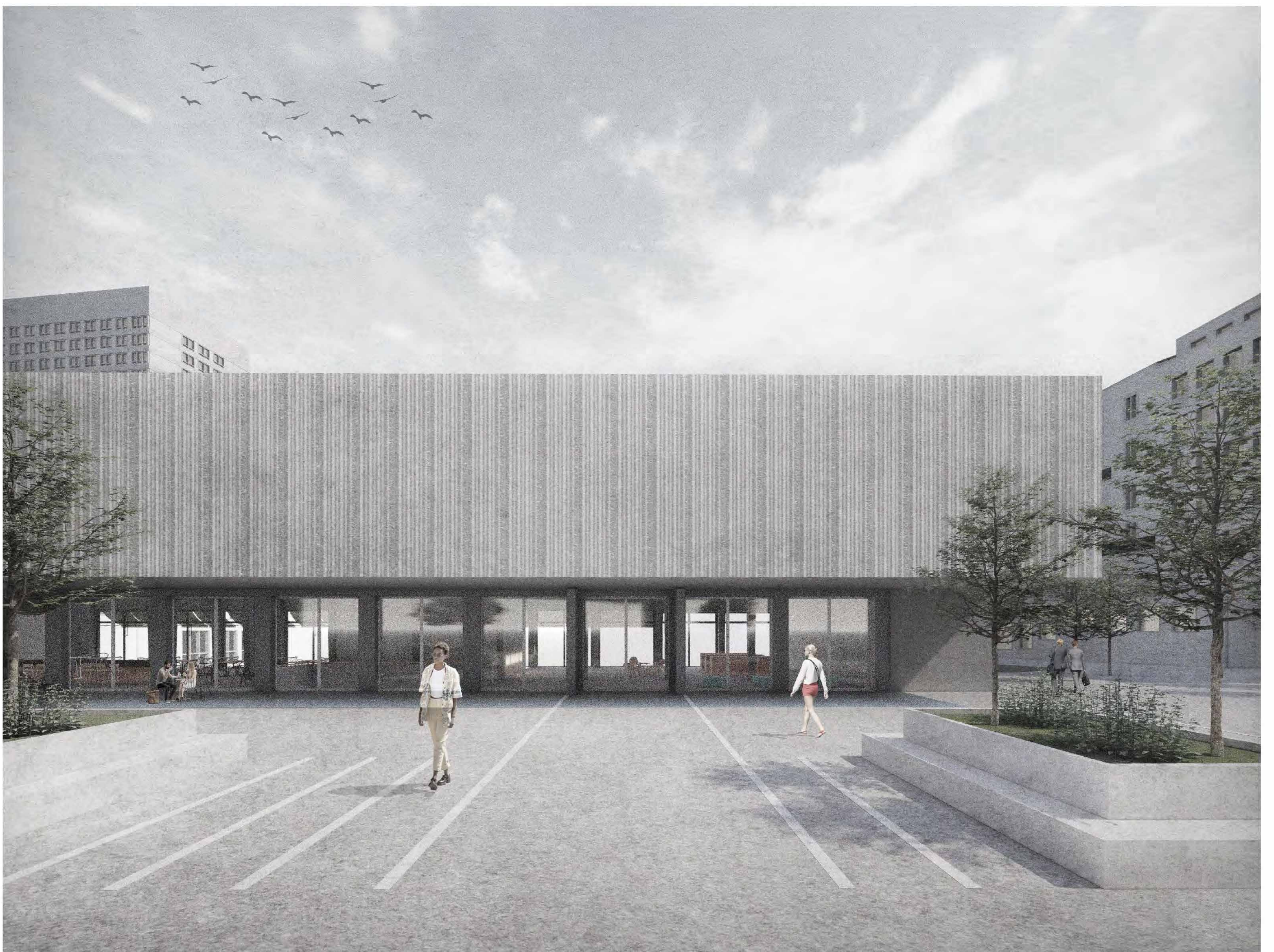
ORIENTATION

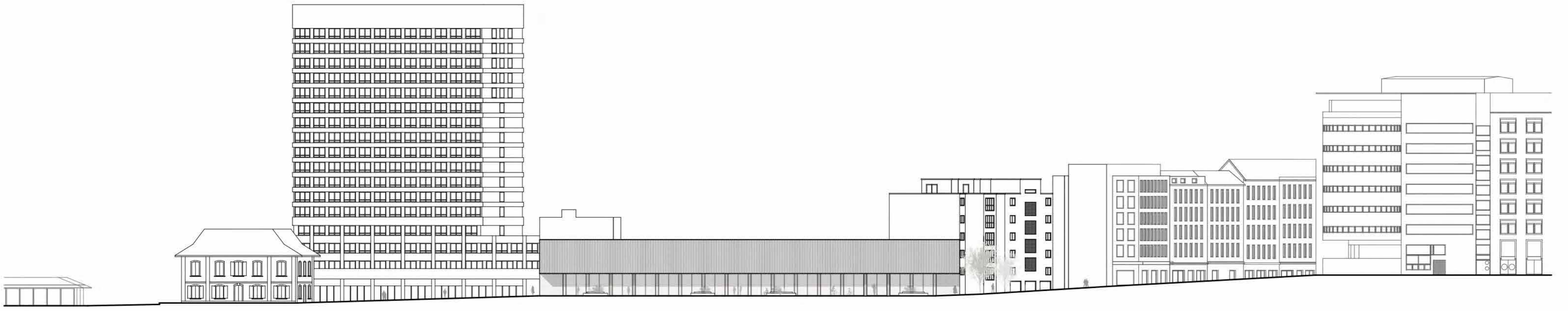


TYPOLOGIE

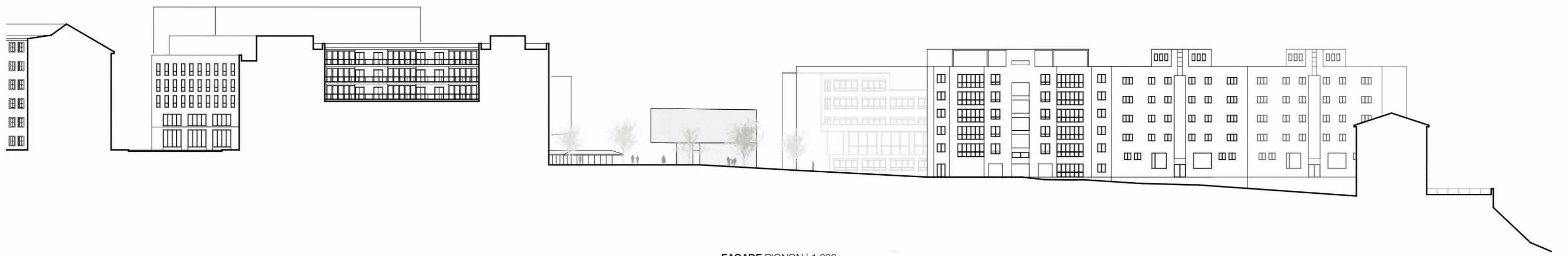


RELATIONS VISUELLES





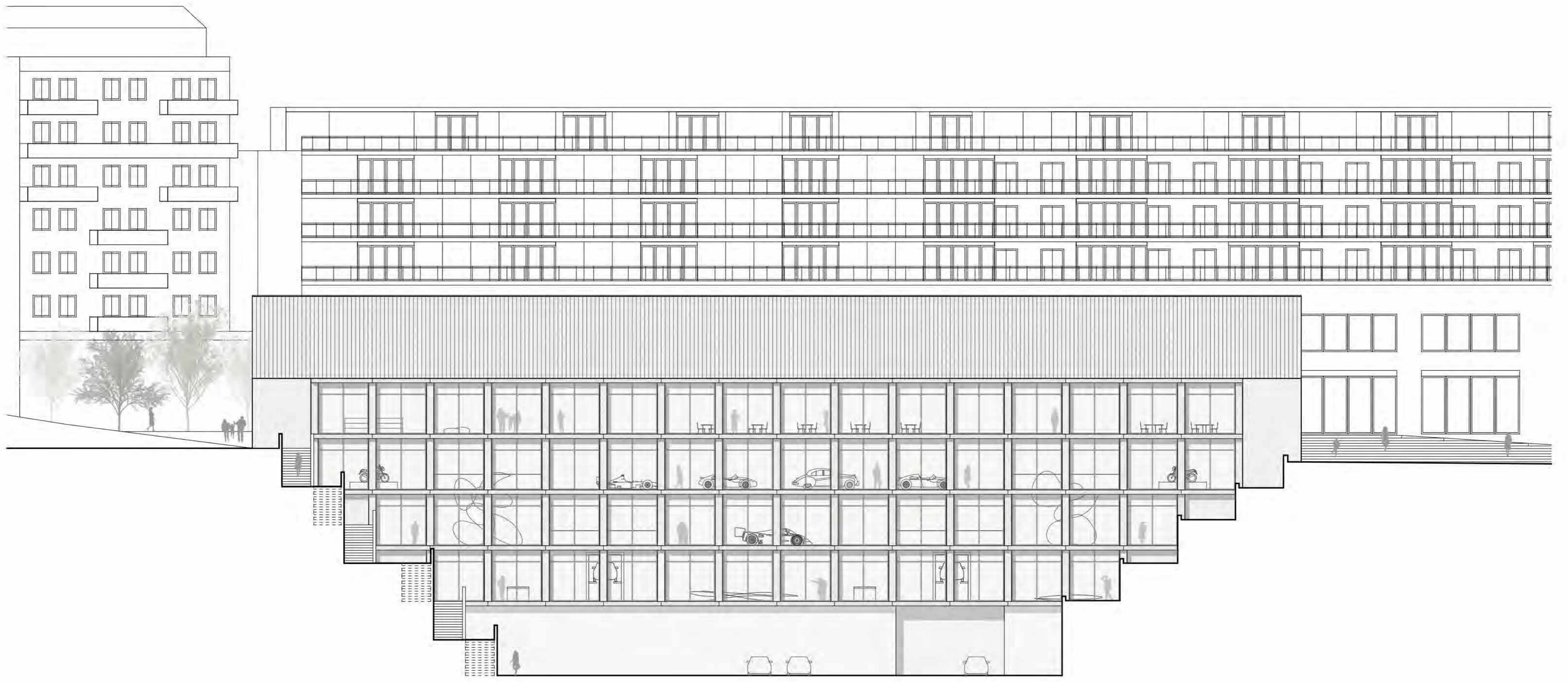
FACADE ESPLANADE JO SIFFERT | 1:200



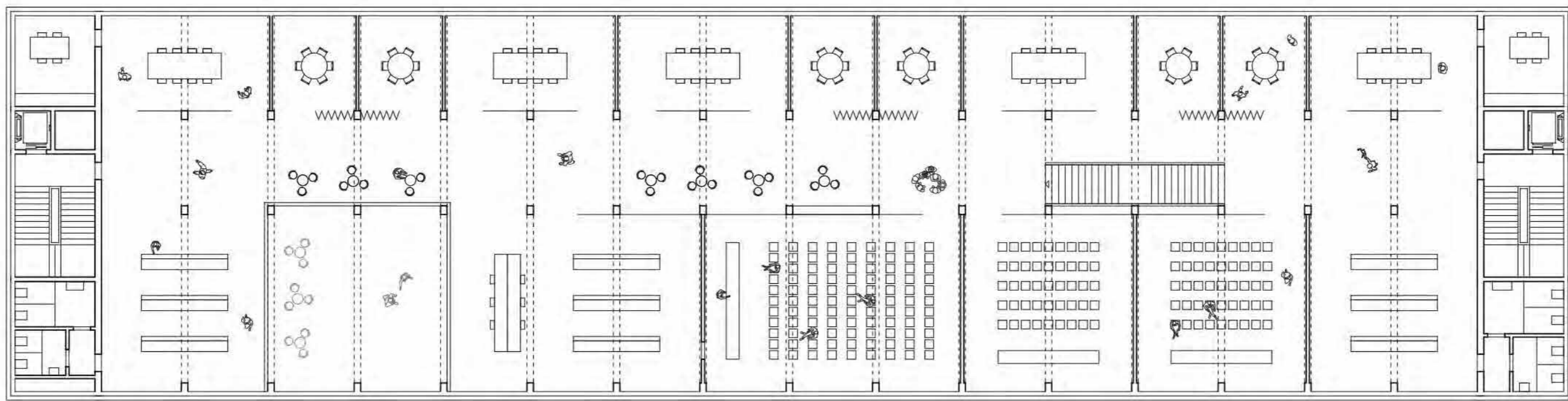
FACADE PIGNON | 1:200



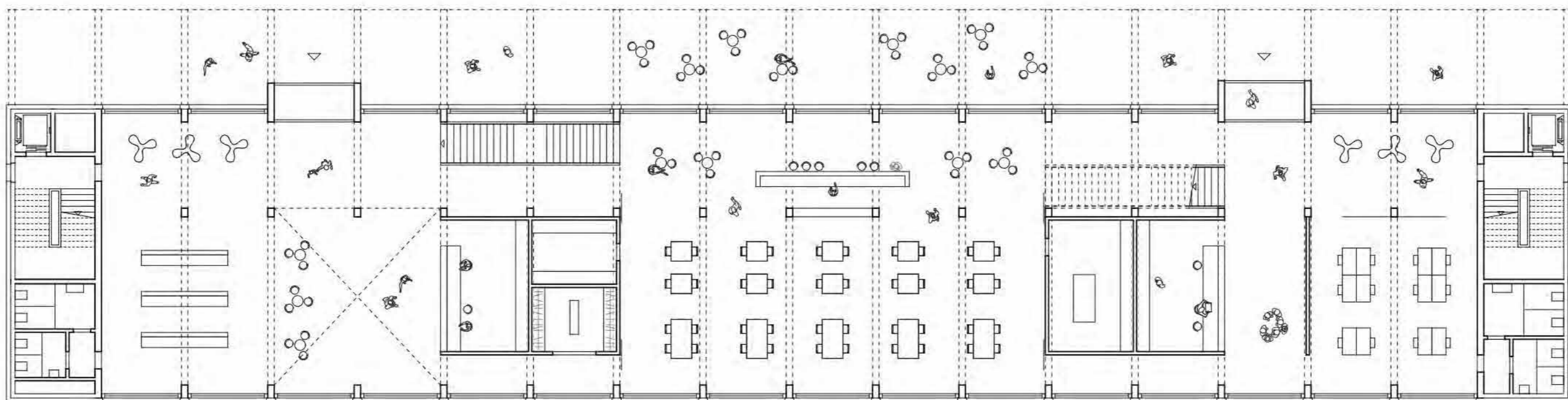
PLAN DE SITUATION | 1:500



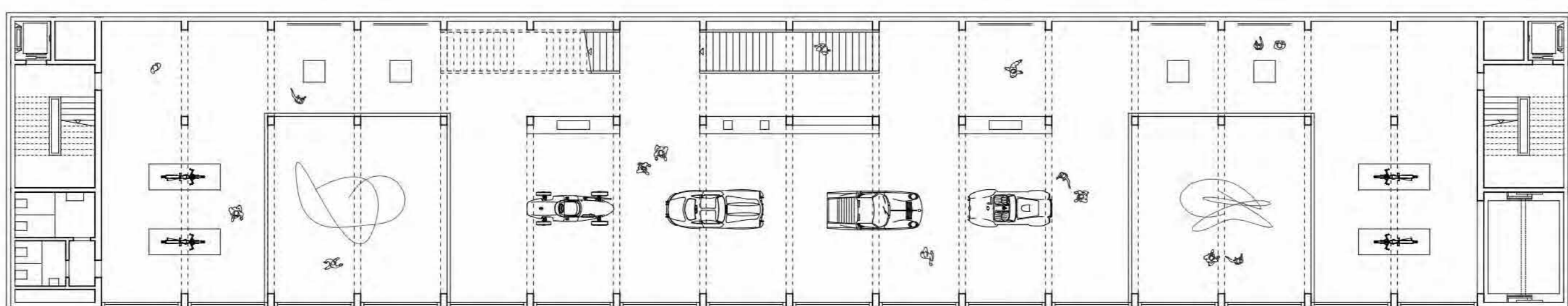
FACADE VIRAGE RUE NEUVE | 1:200



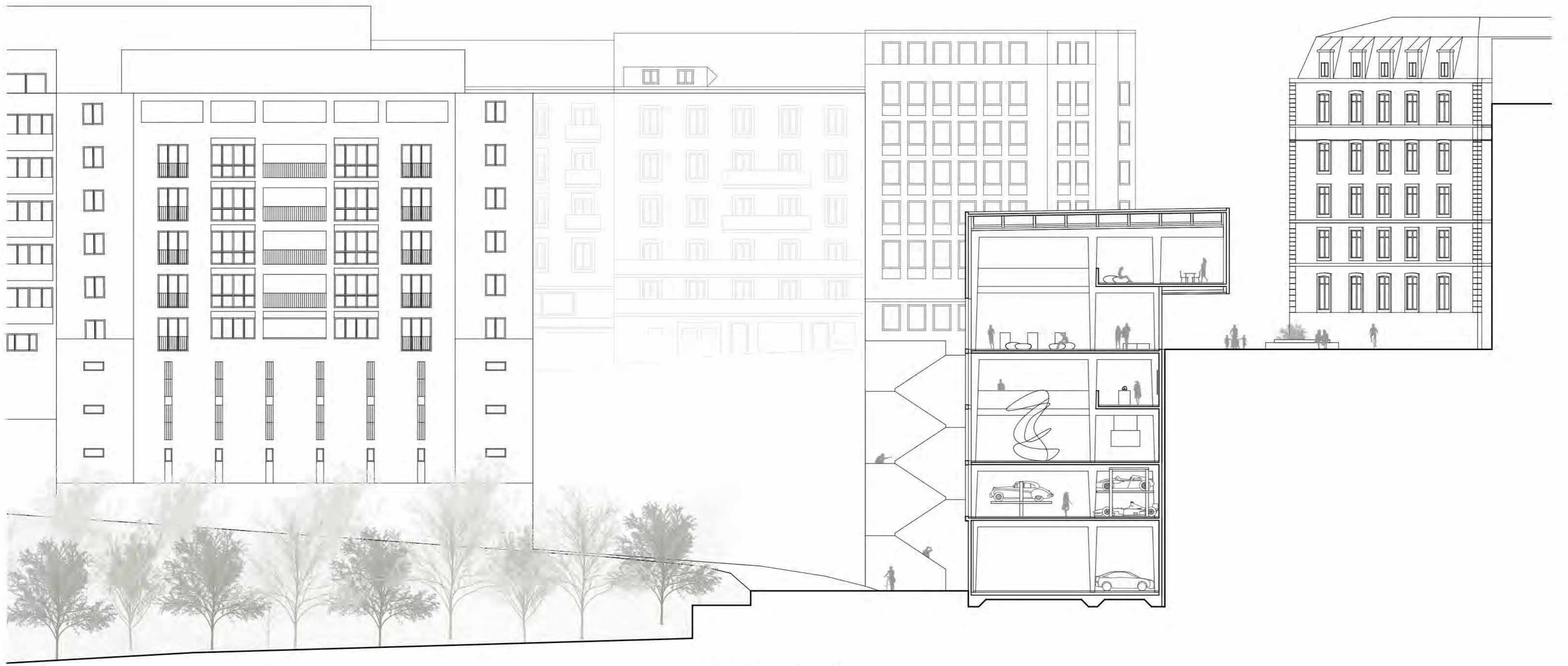
+1 ETAGE | 1:200



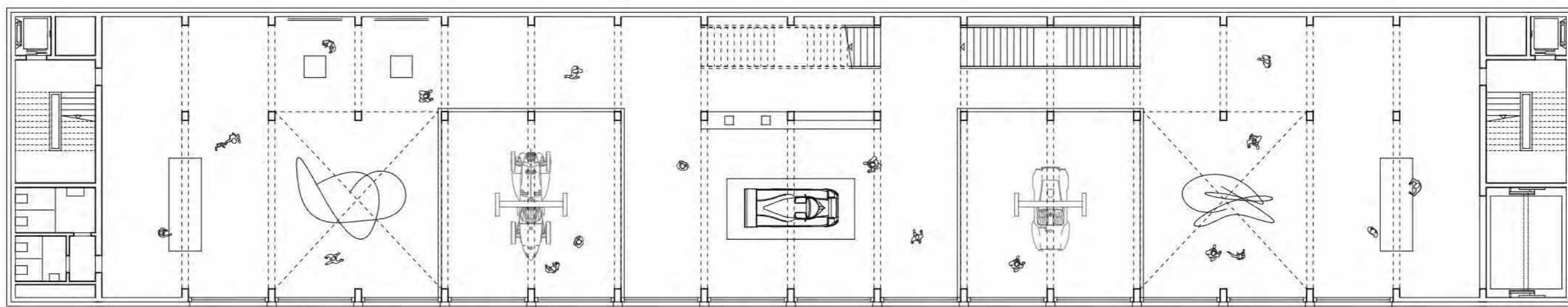
REZ-DE-CHAUSSEE | 1:200



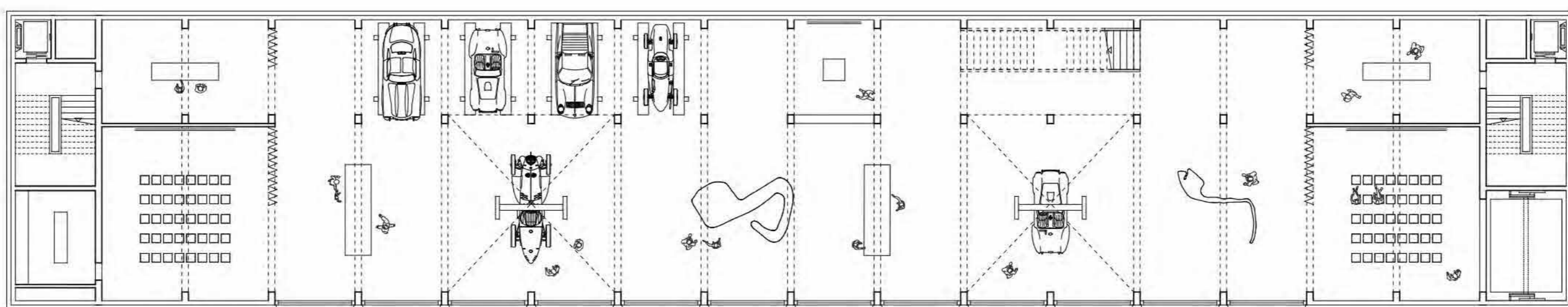
-1 ETAGE | 1:200



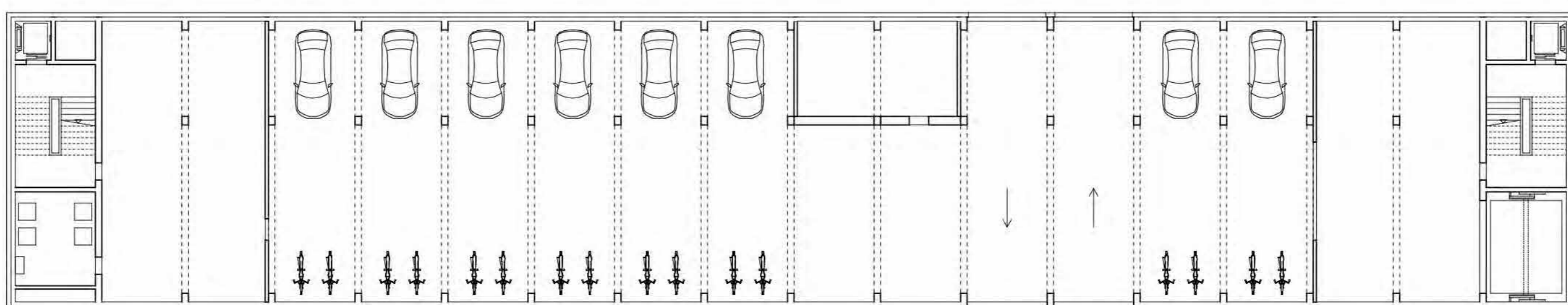
COUPE TRANSVERSALE | 1:200



- 2 ETAGE | 1:200



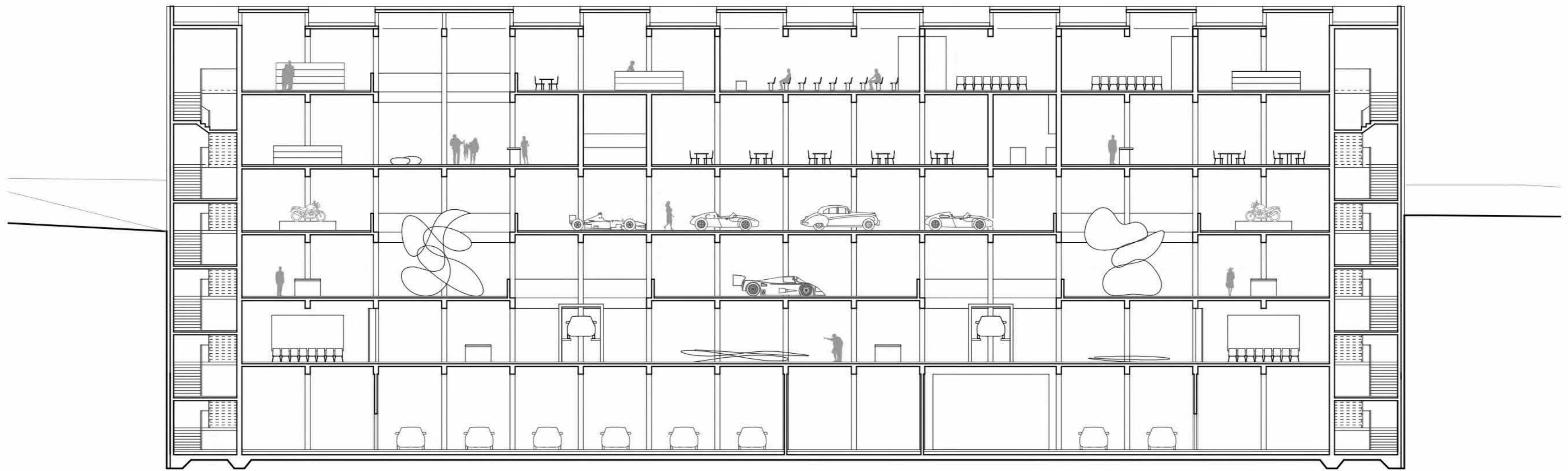
- 3 ETAGE | 1:200



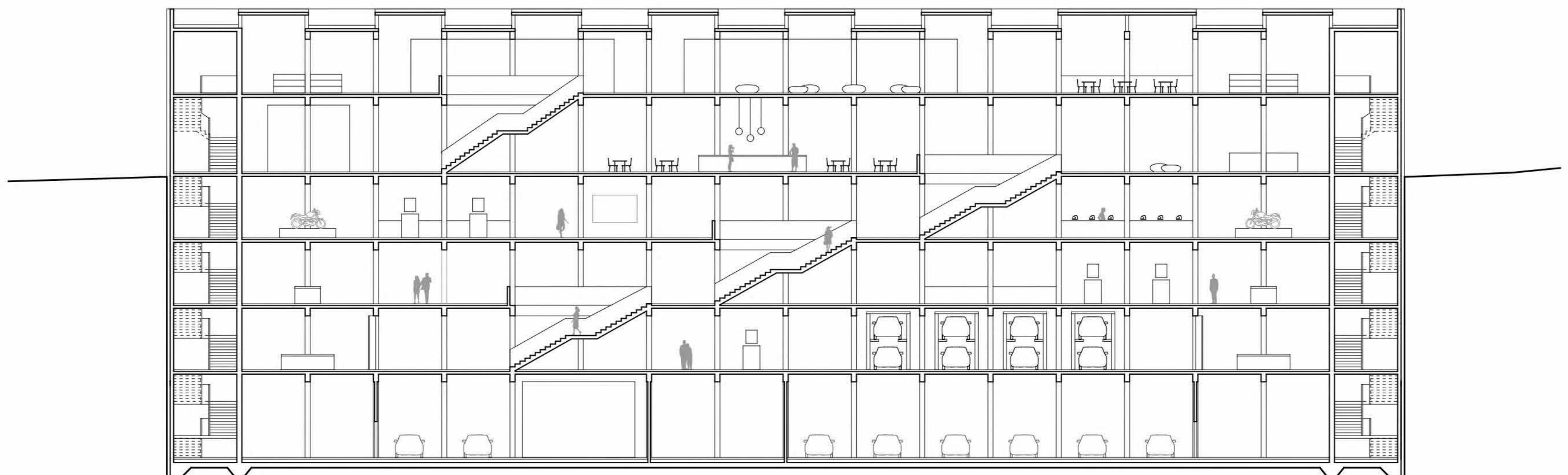
- 4 ETAGE | 1:200



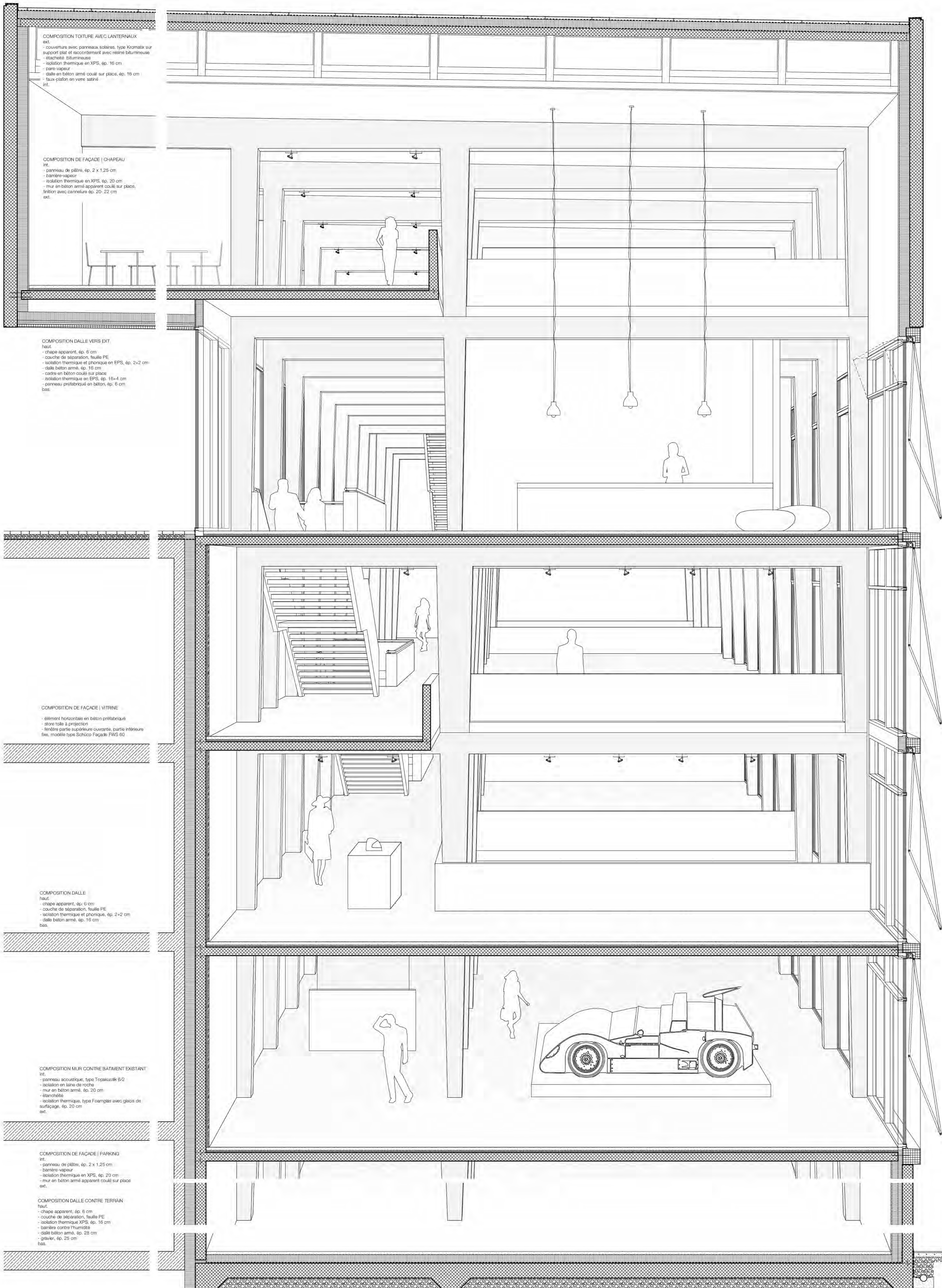
AMBIANCE INTERIEURE EXPOSITION

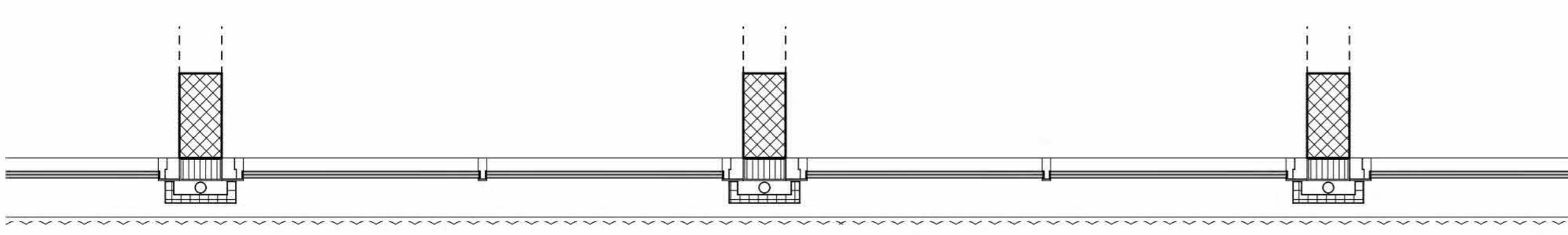
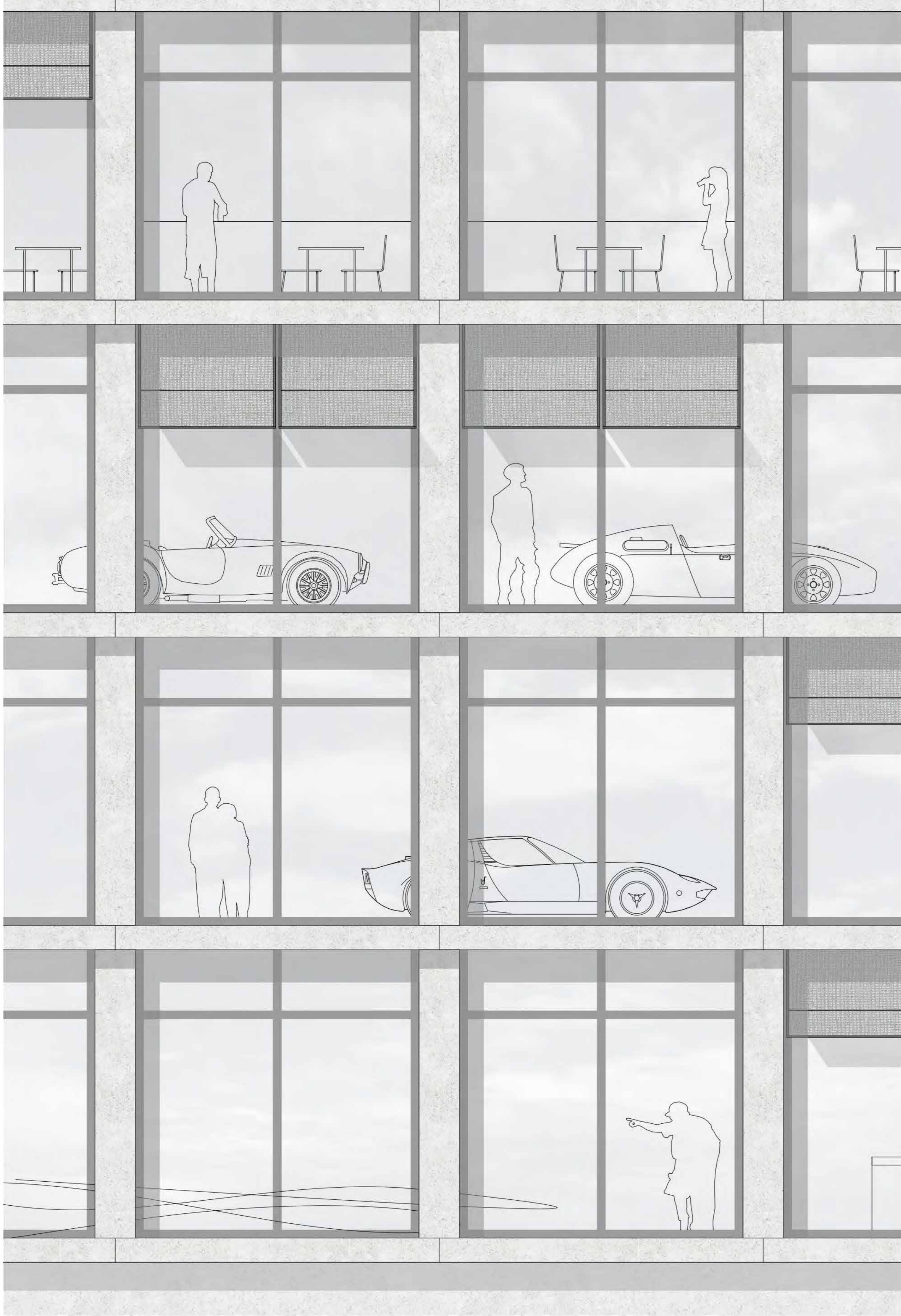
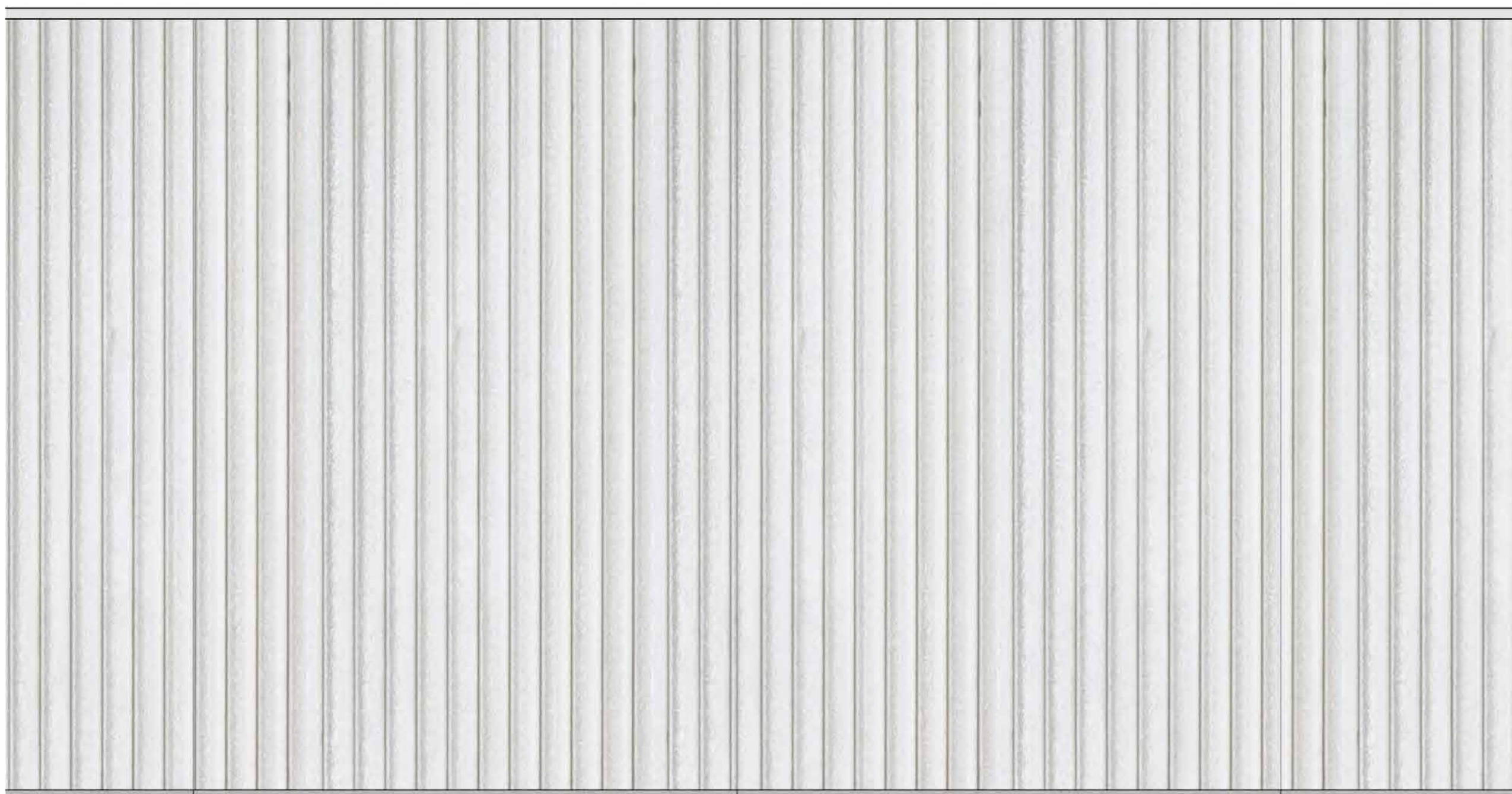


COUPE LONGITUDINALE, ESPACES PRINCIPALES | 1:200

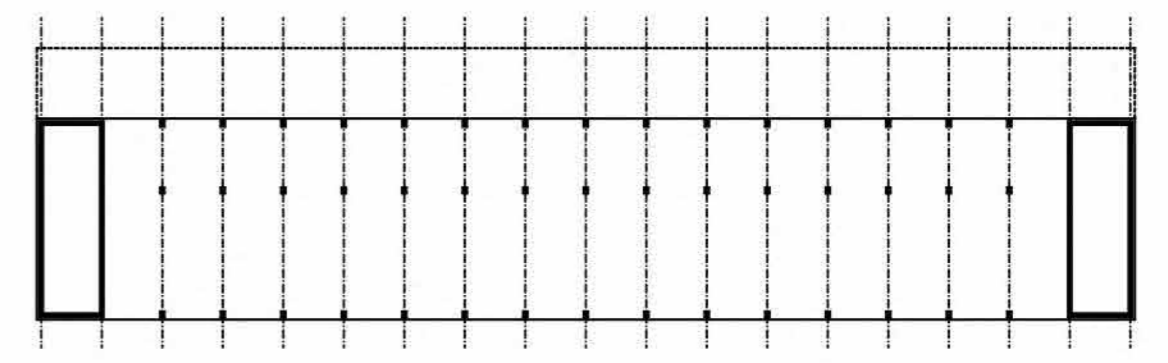


COUPE LONGITUDINALE, ESPACES SECONDAIRES | 1:200



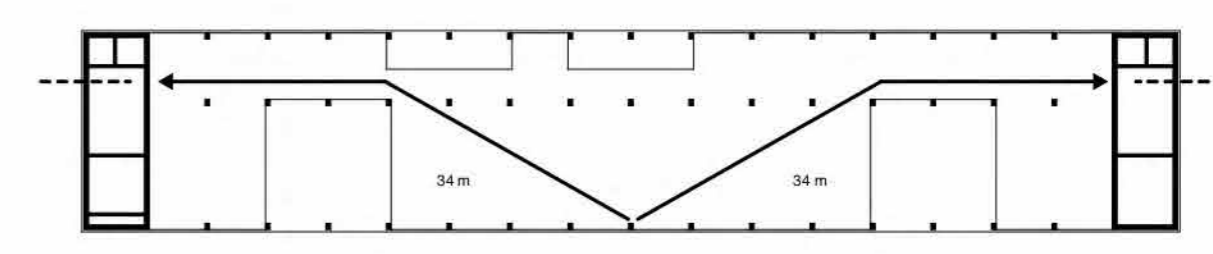


FACADE ET PLAN DETAILLES | 1:33



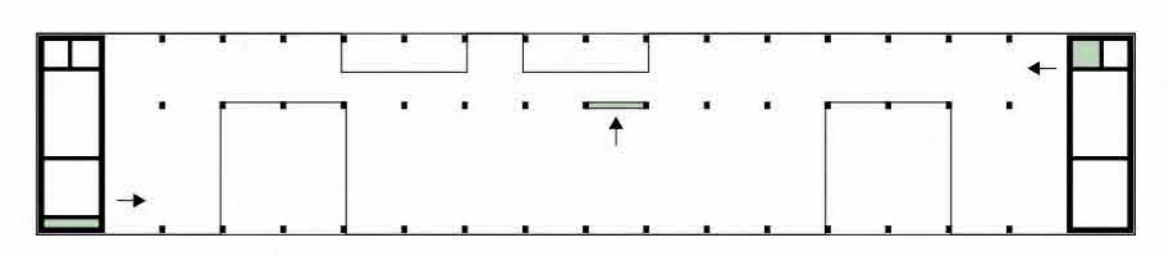
STRUCTURE | 1:500

La relation entre la structure et les espaces est très forte. La structure porteuse est composée d'une répétition de cadres en béton coulé sur place qui rythme les espaces. Aux extrémités du bâtiment, il y a deux noyaux en béton qui font de voies de fuites, ils assurent le contreventement et ils terminent le système de cadres.



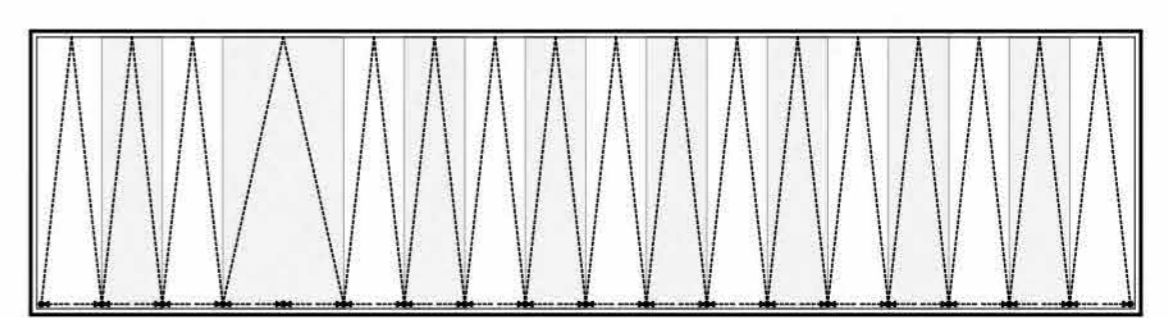
PROTECTION INCENDIE | 1:500

Le bâtiment dispose d'un système porteur en béton armé avec une résistance au feu de 60 minutes (R60). Pour les voies d'évacuation, les distances maximales de 35 mètres imposées par la norme AEAI sont respectées. A l'intérieur du musée, les espaces sont tous ouverts, et comprennent des doubles hauteurs, mais cela n'implique pas de limite jusqu'à on ne dépasse pas les 3600 mètres carrés.



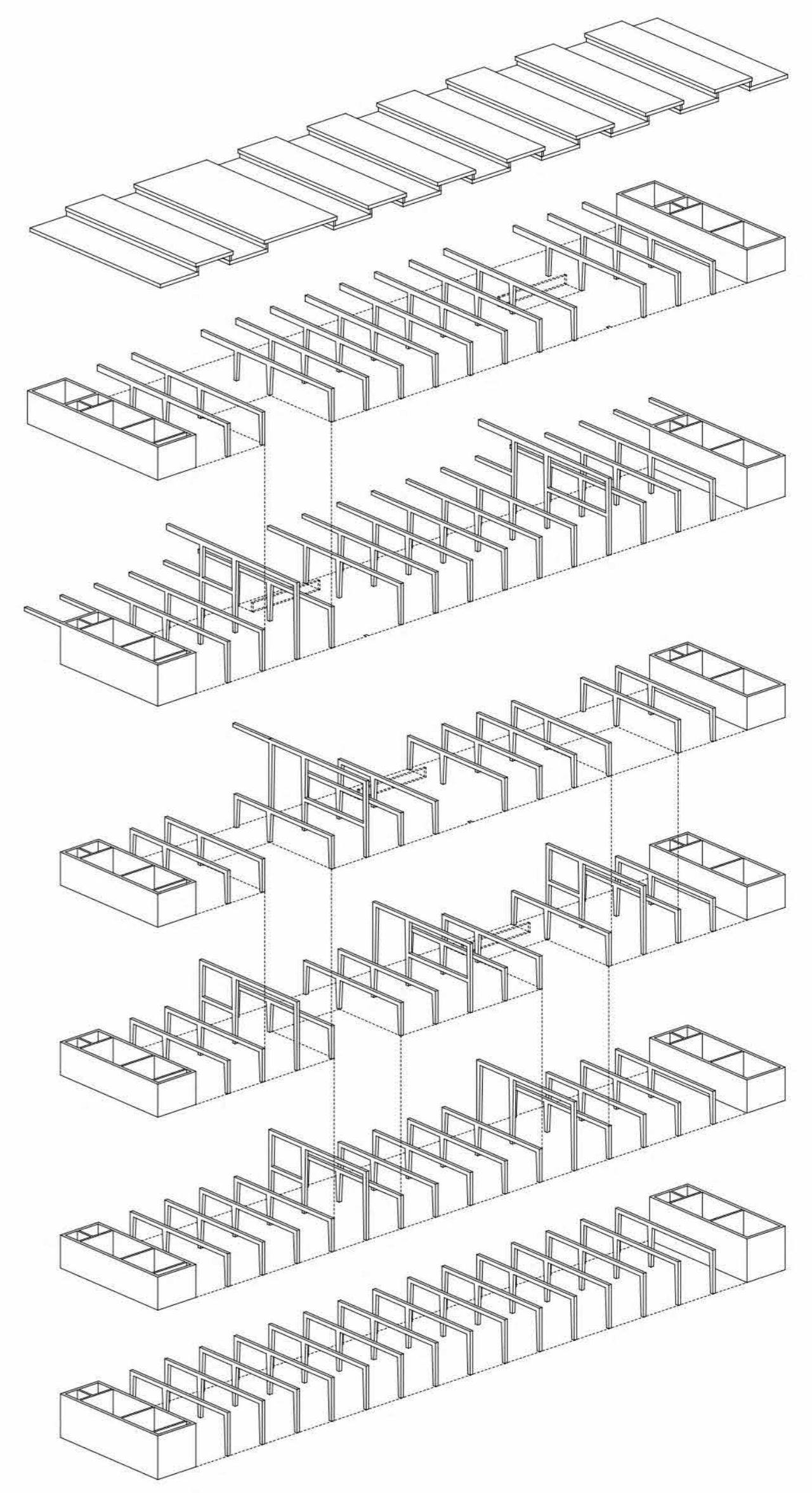
CVSE | 1:500

Pour les installations, l'étage comprend 4 gaines pour faire passer toute la technique dans les différents étages. Les zones de service sont situées aux extrémités et sont directement reliées aux gaines techniques voisines. Pour la ventilation, le choix est d'utiliser une ventilation mécanique à double flux : dans les étages d'exposition, l'air sera pulsé aux deux extrémités et extrait dans la gaine centrale.



EVACUATION DES EAUX | 1:500

Pour l'évacuation des eaux de toiture, une pente complète de l'ensemble de la structure vers la façade sud est prévue. Le concept consiste à récupérer l'eau dans un rigole, pour après descendre en façade dans les éléments préfabriqués.



AXONOMETRIE RELATION STRUCTURE-ESPACE